CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

DESSINS, PORCELAINES DE SÈVRES, ETC.,

provenant du Cabinet de M. G*** et autres,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, 42,

Salle n. 3,

LES LUNDI 14 ET MARDI 15 MARS 1853,

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur, 333, rue Saint-Honoré,

Assisté de M. **SCHROTH**, Appréciateur, rue des Orties-Saint-Honoré, 9,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 Mars 1853, de midi à cinq heures.

PARIS

MAULDE ET RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS.

Rue de Rivoli prolongée.

1853

8457

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

1 — M. Bouquet. Une petite marine.
2 — Du même. Paysage.
3 — Du même. Marine.
4 — Correard. Un Moine.
5 — M. Cals. Groupe de gibier et nature morte.
6 — M. Couturier. Coq et Poule, Canard et Canes. Cet article sera divisé.
7 — Du même. Coq, Poule, Canards, etc.
8 — M. Cicéri. Étude de paysage.
9 — M. Coïc. Cien et Gibier.
10 — Du même. Oiseaux.
11 — M. Coignet (Jules). Vue prise en Égypte.
12 — M. Debon. Bataille près de Grenade entre les Maures et les Espagnols.
13 — M. Decamps (Gabriel). Grecs au repos. Petit fixé monté en épingle de femme d'une qualité remarquable. Les productions de ce genre de cet artiste sont excessivement rares.

14 — M. Devedeux. La Séduction.
15 — M. Diaz. Un groupe de fleurs.
15 bis — Dunouy. Paysage, sise d'Italie.
16 — M. Flers. Paysage. Effet du soir.
17 — M. Grenet. Feurs et fruits.
18 — Du même. Montagnes du Morvan.
19 — Du même. Les Bruyères.
20 — Du même. Le mois de mai.
21 — Du même. Le Printemps.
22 — Du même. Attributs de chasse et gibier.
23 — Du même. Paysage. Effet de nuit (esquisse).
24 — Du même. Route dans un bois.
25 — M. Garbet. Paysage. Effet du soir.
26 — Garneray père (François-Jean). Portrait de l'acteur Dugrand de l'ancien théâtre de l'impératrice arrangeant des pièces sur un échiquier.
27 — M. Grobon (Frédéric). L'Eucharistie (composition pour un Oratoire).
28 — Du même. Intérieur d'atelier de peintre.
29 — Du même. Fruits et Gibiers.
30 — Du même. Gibiers.
31 — M. Grobon (Eugène). Nature morte, Gibier.
32 — Du même. Nature morte. Poissons et Fruits.
33 — M. Heintz. Moulin à eau.
34 — M. Hugues. Femme couchée dans un paysage.
35 — Du même. Paysage. Soleil couchant.
36 — Du même. Intérieur de forêt avec cascades.
37 — Du même. Baigneuses.

38 — M. Hugues. Petit paysage.
39 — Du même. Pavillon dans un parc avec figures.
40 — M. Joly. Fontaine près de Quimper (Finistère).
41 — Du même. Paysage composé.
42 — M. Jacober. Bouquet de fleurs dans un vase, composé de roses diverses, oreilles d'ours, pavots, etc.
43 — M. Le Poitevin. Groupe d'habitations de paysans en Picardie.
43 bis. — M. Lebas. Marine.
44 — M. Meyer. Paysage et rivière. Effet de neige.
45 — M. Masson (Benedict). Une Baigneuse.
46 — Du même. Une Mendiante.
47 — M. Monfallet. La Lecture du Message.
48 — M. Noel (Jules). Marine.
49 — Du même. Id.
50 — S. W. Reynolds (attribué). Paysage coupé par une rivière avec bâtiments en constructions.
51 — M. Swebach (Édouard). Amazones au galop.
52 — Du même. La Promenade au bois.
52 bis. — Du même. Chevaux dans les steppes.
53 — Du même. Le départ pour les champs.
54 — M. Salmon. Intérieur d'écurie.
55 — Taunay. Halte de l'armée française au pied des Alpes.
56 — M. Testé. Le petit Malheureux.
57 — du même. Conversation au bord de l'eau.

58 — DU MÊME. La Confidence.
59 — DU MÊME. La sortie du Château.
60 — DU MÊME. Intérieur. Effet de jour.
61 — M. TROYON. Une jolie étude de paysage.
61 bis. — M. THOMAS. Paysage.
62 — M. TASSAERT. La lecture de la Bible.
62 bis. — TITIEN (d'après). Jésus présenté au temple.
63 — M. ULYSSE. Un Mousquetaire.
64 — VAUZELLE. Vue intérieure de l'Alhambra, à Grenade.
65 — M. VILAIN. L'après dîner.
66 — M. VOILLEMOT. La Châtelaine et le Faucon.
67 — M. VEYRASSAT. Un Martin pêcheur.
68 — M. VALLEMOT. Une Conversation.
69 — VAN DYCK. Portrait de Descartes, 1620, très jolie production d'une parfaite conservation.
70 — WINTHERALTER (d'après). Italiennes à la fontaine.
71 — M. ZIEM. Fleurs dans une corbeille.

DESSINS.

72 — M. ANDRÉ (Jules). Lisière de bois. (Aquarelle.)
73 — M. BARBIER. Deux dessins. Paysage au Pastel.
74 — BONINGTON. Deux groupes d'Enfants pêcheurs et un Pêcheur.
75 — DU MÊME. Deux Enfants pêcheurs.

76 — DU MÊME. Une Plage. (Tous ces dessins sont à l'aquarelle.)
77 — DU MÊME. Paysage de Saint-Omer. Sépia.
78 — DU MÊME. Environs de Cassel, de Saint-Omer, et pêcheurs groupés au crayon.
79 — DU MÊME. Environs de Saint-Valery.
80 — DU MÊME. Maisons au bord de l'eau.
81 — Mlle BONHEUR (Rosa). Habitant des Landes suivi de brebis. (Dessin très fin.)
82 — M. BOURGEOIS. Intérieur rustique. (Aquarelle).
83 — M. CHAMP (de Lyon). Une vue d'Auvergne.
84 — DE BOISSIEUX. Tête de Vieillard. (A la mine de plomb.
85 — DU MÊME. Un Barbier, et étude de figures.
86 — M. CORRÉA. L'Arracheur de Dents.
87 — DU MÊME. L'Ane Savant.
88 — DU MÊME. Suite du Bal masqué, avant souper.
89 — DU MÊME. Suite du Bal masqué, après souper.
90 — M. CORREARD. Mendiants.
91 — M. COIC. Tête de Jeune Fille. (Pastel).
92 — M. CICERI (Eugène). Ile d'Aligre.
93 — M. DECAMPS (Gabriel). Tête de Brigand, Portrait d'Antonio Marognon. (Au crayon).
94 — DU MÊME. Singe à son Chevalet.
95 — DU MÊME. Eunuque Blanc.
96 — DU MÊME. Eunuque Noir.
97 — DU MÊME. Un autre Noir.
98 — DU MÊME. L'Acteur Debureau en Pierrot.
99 — DU MÊME. L'Acteur Serres de l'Auberge des Adrets.

100 — M. Damourette. Groupe de Petites Filles.
101 — M. Devompré. Tête de Jeune Femme, Louis XV.
102 — M. Dallemagne. Deux Paysages, intérieur de village.
103 — M. De Dreux (Alfred). La Promenade à Cheval.
104 — Enfantin. Tombeau de Virgile.
105 — M. Fort. (Siméon). Paysage avec cascade dans le fond.
106 — Géricault. Un Massacre.
107 — du même. Spectateurs Africains.
188 — du même. Etudes de Têtes de chiens.
109 — du même. Etudes de lions.
110 — Granet. Intérieur d'un Cloitre à Rome.
111 — du même. Une Ruine en Italie.
112 — M. Grenet. Promenade aux environs de Paris. Pastel.
113 — du même. Paysage, effet de soir. Pastel.
114 — du même. Soleil couchant dans les montagnes. Pastel.
115 — du même. Moulin aux environs de Joigny.
116 — du même. Paysage, effet de crépuscule.
117 — du même. Autre, Soleil couchant.
118 — du même. Autre, Montagnes dans le Morvan.
119 — Gilbert. Vue de Bordeaux.
120 — M. Hauser. Deux dessins, genre de G. de Beaumont.
120 — M. Isabey (Eugène). Plage et Falaise.
121 — M. Juillerat. Madame Anna Thillon dans le deuxième acte des Diamants de la Couronne.

122 — M. Joly. Etude de rochers (encre de Chine).
123 — Du même. Plusieurs dessins seront vendus sous ce numéro.
124 — M. Kiotouski. Enfants et petits Chiens.
125 — M. Lessore. Paysage coupé par un chemin.
126 — M. Martin (Paul). Marché à Marseille.
127 — Du même. Porte Saint-Sauveur à Aix.
128 — Du même. Rue Bonaparte à Marseille.
129 — Du même. Vue prise à Rouen.
130 — M. Pigal. La Promenade du rentier.
131 — Du même. Scène d'amour conjugal.
132 — M. Pingret. Une Bacchante (pastel).
133 — M. Pegot. Tête de jeune fille (pastel).
134 — M. Pascal. Une branche d'abricots.
135 — M. Schilz. Roses et Boules-de-neige (aquarelle).
136 — Du même. Pavots et Campanille (aquarelle).
137 — Swebach père. Jockeys montés sur des chevaux de course (dessin à l'encre de Chine).
138 — Swebach (Edouard). Une Course (aquarelle).
139 — M. Vernet (Horace). Portrait d'homme en pied.
140 — M. Vallier. Plusieurs têtes de jeunes filles seront vendues sous ce numéro.
141 — Wickemberg. Un Pêcheur (aquarelle).
142 — M. Wattier (Emile). Amants surpris. Effet d'orage.

PEINTURE SUR PORCELAINE DE SÈVRES.

GARNERAY (Ambroise-Louis), ex-peintre de marine de cet établissement.

143 — Vue de Constantinople, prise de la tour.
144 — Vue de la Tour d'Or, à Séville.
145 — Groupe de bateaux bretons aux environs de Saint-Mâlo.
146 — Douze assiettes représentant toute espèce de navires sous différentes allures. Cet article sera divisé.

POTERIES DIVERSES.

147 — Deux vases de Millot.
148 — Deux salières faisant pendants. Ancienne faïence.
149 — Un plat moulé sur celui de Jean Goujon.
150 — Une fiole péruvienne.
151 — Deux serre-papiers en marbre annulaire de Corse.
152 — Tous les articles qui auraient été omis au présent catalogue, seront vendus sous ce numéro.

Paris. — Imp. et Lithog. Maulde et Renou, rue Rivoli prolongée, au coin de la rue de l'Arbre-Sec.
8457